

Liceo Artistico Paritario San Giuseppe

Via San Giovanni Bosco

Grottaferrata (RM)

DOCENTE: Lucia Antonelli

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

CLASSE: IVA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

L'ARTE DELLA CONTRORIFORMA E IL BAROCCO

-Caratteri generali. Parole chiave

-Gian Lorenzo Bernini: formazione e stile. Ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne, Estasi di S.Teresa, Cappella Cornaro, Fontana dei Quattro Fiumi, Obelisco della Minerva, Cattedra di S.Pietro, Baldacchino, Monumento funebre di Alessandro VII, Piazza S.Pietro

-Caravaggio: formazione a Milano, opere giovanili, Cappella Contarelli, Vocazione di S.Matteo, Martirio di S.Matteo, S.Matteo e l'angelo, Cappella Cerasi, l'incredulità di S.Tommaso, la morte della Vergine, la fuga, la Decollazione del Battista, la Canestra di frutta

-Artisti stranieri in Italia: Poussin, Rubens, Velazquez

-Borromini: formazione e stile. S.Carlino alle Quattro Fontane, S.Ivo alla Sapienza, Galleria Spada, restauro di S.Giovanni in Laterano, S.Agnese in Agone

L'ARTE FIAMMINGA

-Contesto storico-artistico

-Un nuovo mercato dell'Arte: Rembrandt e Vermeer

IL NEOCLASSICISMO

-Caratteri generali: le teorie di Winckelmann

-L'Illuminismo

- Il Neoclassicismo: A. Canova, Amore e Psiche, Paolina Borghese, le Tre Grazie, Teseo sul Minotauro, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Canova come ambasciatore delle Arti
- Bernini e Canova a confronto
- Architettura neoclassica
- Piranesi e le architetture visionarie
- J.L. David: il giuramento degli Orazi, la morte di Marat

IL ROMANTICISMO

- Caratteri generali, confronto col Neoclassicismo
- Architettura romantica
- Il sublime: Constable e Turner
- T. Gericault: la Zattera della Medusa
- E. Delacroix: la Libertà che guida il popolo
- C.D. Friedrich: Sorge la luna
- Francesco Hayez: il Bacio, l'Atleta trionfante, la meditazione, la morte di Cleopatra
- Corot e la pittura all'aria aperta
- Il giardino romantico
- Il Grand Tour: gli artisti nei castelli romani

IL REALISMO

- Courbet: gli Spaccapietre, funerali ad Ornans
- H. Daumier: Carrozza di terza classe
- J.F. Millet: il Seminatore, Angelus
- La teoria della macchia e il Verismo storico di G. Fattori
- Architettura e urbanistica, l'ecllettismo
- Nuovi materiali e le esposizioni universali, la Torre Eiffel
- La città moderna a Parigi
- Lo stile nazionale in Italia, la Mole antonelliana e la Galleria Vittorio Emanuele II
- Il restauro architettonico
- La pittura del vero e la scultura dell'Accademia dal vero: Cecioni e Vela
- Naturalismo e letteratura dopo il 1870, differenze con il Naturalismo del 1850
- La fotografia di Nadar

IMPRESSIONISMO

- Caratteri storici e stilistici: luce e colore, l'esempio dell'Oriente, la fotografia
- Manet: Colazione sull'erba, Olympia, il bar delle Folies Bergeres
- Monet: Impressione, sole nascente, la Cattedrale di Rouen, le ninfee
- Degas: le ballerine
- Renoir: Ballo al Moulin de la Galette, la colazione dei canottieri
- Il tema dell'acqua nella pittura impressionista
- La scultura di Rodin

IL POST IMPRESSIONISMO

- Cezanne: prima del cubismo, la montagna di S.Victoire
- Il Puntismo di Seurat: la teoria del colore, una Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
- Il Divisionismo italiano
- Il Simbolismo in Europa
- L'Art Nouveau
- Bocklin
- Rodin
- Il Simbolismo di Gauguin: l'influenza dell'arte giapponese, il Cristo giallo, Da dove veniamo...
- L'Espressionismo di Van Gogh: I mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi, camera dell'artista ad Arles, Notte stellata
- Il ruolo del mercante d'arte
- Morris e Arts & Craft
- Secessione viennese: Klimt, Giuditta, ritratto di Adele Block Bauer, fregio di Beethoven, la fine della fase aurea.