

Liceo Artistico Paritario San Giuseppe  
Via San Giovanni Bosco, 2 – 00046 Grottaferrata (RM)

**Progetto di Programmazione Didattica**

Disciplina: Lingua e Cultura Inglese

Insegnante: Professoressa Cecilia Pannone

Classe: IVA

Anno Scolastico 2018-2019

Lo studio della lingua e civiltà straniera nel triennio fungerà da raccordo per prediligere il consolidamento e l'ampliamento di strutture pregresse, favorire la competenza comunicativa, espandere le conoscenze degli allievi circa realtà socio-culturali eterogenee, analizzare varie tipologie di testi scritti tra loro diversi verso il corretto approccio al testo specifico e caratterizzante.

Saranno predilette le abilità ricettive ed orali per consentire gli allievi di definire correttamente il testo in tutti i suoi elementi linguistici e del significato. Parte del corso sarà dedicato all'approfondimento della lingua scritta.

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati si fa costante ricorso ad attività di carattere comunicativo in cui le abilità linguistiche di base siano usate in una varietà di situazioni adeguate alla realtà dello studente. La lingua viene acquisita in modo operativo mediante lo svolgimento di attività su compiti specifici in cui essa sia percepita dallo studente come strumento e non come fine immediato di apprendimento. Il testo va considerato come unità minima significativa per sviluppare nello studente una competenza comunicativa tale da formulare messaggi che assolvano a precisi obiettivi di comunicazione.

La riflessione sulla lingua da realizzarsi di norma su base comparativa con l'italiano ed eventuali altre lingue, non costituisce un processo isolato rispetto alle attività che promuovono lo sviluppo delle abilità linguistiche, non si limita solo alla presentazione di meccanismi formali, ma è volta a far scoprire l'organizzazione dei concetti che sottendono i meccanismi stessi.

Le attività didattiche verranno svolte in lingua e l'alunno sarà al centro del processo di apprendimento.

**Obiettivi:**

Le lezioni di Lingua e Cultura Inglese si prefissano i seguenti obiettivi:

- educazione alla socializzazione; riflessione sui concetti di 'regola' e 'norma';
- approfondire ed ampliare le abilità ricettive (reading e listening) e produttive (writing e speaking), oltre ad ampliare e consolidare grammatica e vocabolario;
- saper esprimersi in contesti situazionali (competenza comunicativa);
- introdurre lo studente al linguaggio ed al vocabolario specifico riguardante l'avviamento alla comprensione del testo letterario sotto il punto di vista linguistico, strutturale e del significato; verranno predilette connessioni con altre materie di studio, quali: Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Letteratura Italiana, etc.;
- introdurre lo studente al linguaggio specifico dal punto di vista caratterizzante il corso di studi
- introdurre lo studente a problematiche e questioni storiche del popolo britannico dall'Età Puritana al Romanticismo compreso;

introdurre l'allievo agli aspetti della cultura e della civiltà dei paesi di lingua inglese (con particolare riferimento al Regno Unito) con una riflessione ed un confronto verso la cultura propria in una dimensione multi-culturale.

## **Metodologia e strumenti**

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati si fa costante ricorso ad attività di carattere comunicativo in cui le abilità linguistiche di base siano usate in una varietà di situazioni adeguate alla realtà dello studente. La lingua viene acquisita in modo operativo mediante lo svolgimento di attività su compiti specifici in cui essa sia percepita dallo studente come strumento e non come fine immediato di apprendimento. Il testo va considerato come unità minima significativa per sviluppare nello studente una competenza comunicativa tale da formulare messaggi che assolvano a precisi obiettivi di comunicazione.

La riflessione sulla lingua da realizzarsi di norma su base comparativa con l'italiano ed eventuali altre lingue, non costituisce un processo isolato rispetto alle attività che promuovono lo sviluppo delle abilità linguistiche, non si limita solo alla presentazione di meccanismi formali, ma è volta a far scoprire l'organizzazione dei concetti che sottendono i meccanismi stessi. E' pertanto auspicabile che, la grammatica nozionale, centrata sul significato, integri ove possibile la grammatica formale, poiché essa permette di spiegare tutta una serie di fenomeni linguistici che difficilmente potrebbero essere chiariti in altro modo.

Le attività didattiche verranno pedissequamente svolte in lingua e l'alunno sarà al centro del processo di apprendimento.

Il metodo contemplerà la lezione frontale partecipata e dialogata per favorire e sollecitare il coinvolgimento e la partecipazione di tutti gli studenti oltre a quella individuale con attività di gruppo e di coppie.

### **Strumenti:**

- libri di testo;
- personal computer e lettore DVD;
- LIM (Lavagna Interattiva Multimediale);
- dispense fornite dall'insegnante.

### **Libri di testo:**

- Gambi, M. C., Casadio Pirazzoli, P. *Literatour 1*. Trinity Whitebridge.
- Martelli, M., Pasquarella, V. and Picello, R. *Art with a View Plus*. Trinity Whitebridge.

### **Tipi di interazione:**

- insegnante-classe;
- insegnante-studente;
- studente-studente.

### **Metodi:**

- lezione frontale;
- lettura e traduzione sia a vista sia scritta di testi di varia tipologia; comprensione, elaborazione e rielaborazione;
- verifiche scritte ed orali di varia tipologia.

## Programma

L'insegnante si propone di coinvolgere i suoi studenti nel portare avanti un programma che interessi la letteratura inglese dall'Età Puritana al Romanticismo compreso (English Literature) e, tenendo conto della vocazione artistica degli studenti stessi e del loro percorso di studi, la trattazione in lingua inglese di alcuni argomenti inerenti l'arte e l'architettura (Technical English). L'anno scolastico si aprirà con lo studio di tre entità geografiche e politiche ben distinte quali l'Inghilterra, la Gran Bretagna e il Regno Unito, troppo spesso confuse tra loro, e con lo studio dell'evoluzione diacronica della Lingua Inglese.

### English Culture

England, Great Britain and United Kingdom: three entities we can't confuse.

### English Literature

The diachronic evolution of English Language.

#### 1. Completamento del programma del precedente anno scolastico

W. Shakespeare's sonnets: the form, the themes and the addressees, and the style  
Sonnet 18 or *Shall I compare thee to a summer's day?* by W. Shakespeare: Text analysis

##### Technical English:

The New Globe Theatre

#### 2. The Puritan Age

Introduction: Key points

Historical Highlights

The Puritan mind

Poetry

John Milton

*Paradise Lost* by J. Milton

*Paradise Lost* by J. Milton – The Proem (vv. 1-26): Text analysis

##### Technical English:

The horrors of Hell on the canvas: Hieronymus Bosch and the polyptic of the *Hereafter*

#### 3. The Restoration and the 18<sup>th</sup> Century

Introduction: Key points

Historical Highlights

The Restoration

The 18<sup>th</sup> Century: Hanoverian England

Restoration and Augustan Literature

Jonathan Swift

*Gulliver's Travels* by J. Swift

Daniel Defoe

*Robinson Crusoe* by D. Defoe

#### 4. The Romantic Age

Introduction: Key points

Historical Context

Social Context

Literary Context

Pre-Romantic Literature – An Overview (Sensibility – The Rediscovery of the Middle Ages – A New Idea of Beauty – The Revival of the Imagination – A turn to ‘Democracy’)

Pre-Romantic Poetry

Thomas Gray

*Elegy Written in a Country Churchyard* by Thomas Gray: Text analysis

Pre-Romantic Fiction

The Gothic Novel

Mary Shelley

*Frankenstein, or The New Prometheus* by M. Shelley

*The Man-made Creature Comes to Life* from *Frankenstein, or The New Prometheus* by M. Shelley: Text analysis

Romantic Literature – An Overview

The First Generation of Romantic Poets: W. Blake, W. Wordsworth and S. T. Coleridge

William Blake

*The Lamb* by W. Blake: Text analysis

William Wordsworth

*Daffodils* by W. Wordsworth: Text analysis

Samuel Taylor Coleridge

*The Rime of the Ancient Mariner* by S. T. Coleridge

The Second Generation of Romantic Poets: Percy Bysshe Shelley, John Keats and Jane Austen

L'insegnante  
Prof.ssa Cecilia Pannone