

Liceo Artistico Paritario San Giuseppe
Via San Giovanni Bosco, 2 – 00046 Grottaferrata (RM)

Progetti di Programmazione Didattica

Disciplina: Lingua e Cultura Inglese

Insegnante: Professoressa Cecilia Pannone

Classe: IIIA

Anno Scolastico 2018-2019

Lo studio della lingua e civiltà straniera nel triennio fungerà da raccordo per prediligere il consolidamento e l'ampliamento di strutture pregresse, favorire la competenza comunicativa, espandere le conoscenze degli allievi circa realtà socio-culturali eterogenee, analizzare varie tipologie di testi scritti tra loro diversi verso il corretto approccio al testo specifico e caratterizzante.

Saranno predilette le abilità ricettive ed orali per consentire gli allievi di definire correttamente il testo in tutti i suoi elementi linguistici e del significato. Parte del corso sarà dedicato all'approfondimento della lingua scritta.

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati si fa costante ricorso ad attività di carattere comunicativo in cui le abilità linguistiche di base siano usate in una varietà di situazioni adeguate alla realtà dello studente. La lingua viene acquisita in modo operativo mediante lo svolgimento di attività su compiti specifici in cui essa sia percepita dallo studente come strumento e non come fine immediato di apprendimento. Il testo va considerato come unità minima significativa per sviluppare nello studente una competenza comunicativa tale da formulare messaggi che assolvano a precisi obiettivi di comunicazione.

La riflessione sulla lingua da realizzarsi di norma su base comparativa con l'italiano ed eventuali altre lingue, non costituisce un processo isolato rispetto alle attività che promuovono lo sviluppo delle abilità linguistiche, non si limita solo alla presentazione di meccanismi formali, ma è volta a far scoprire l'organizzazione dei concetti che sottendono i meccanismi stessi.

Le attività didattiche verranno svolte in lingua e l'alunno sarà al centro del processo di apprendimento.

Obiettivi:

Le lezioni di Lingua e Cultura Inglese si prefissano i seguenti obiettivi:

- educazione alla socializzazione; riflessione sui concetti di 'regola' e 'norma';
- approfondire ed ampliare le abilità ricettive (reading e listening) e produttive (writing e speaking), oltre ad ampliare e consolidare grammatica e vocabolario;
- saper esprimersi in contesti situazionali (competenza comunicativa);
- introdurre lo studente al linguaggio ed al vocabolario specifico riguardante l'avviamento alla comprensione del testo letterario sotto il punto di vista linguistico, strutturale e del significato; verranno predilette connessioni con altre materie di studio, quali: Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Letteratura Italiana, etc.;
- introdurre lo studente al linguaggio specifico dal punto di vista caratterizzante il corso di studi
- introdurre lo studente a problematiche e questioni storiche del popolo britannico dalle origini all'età di W. Shakespeare;

- introdurre l'allievo agli aspetti della cultura e della civiltà dei paesi di lingua inglese (con particolare riferimento al Regno Unito) con una riflessione ed un confronto verso la cultura propria in una dimensione multi-culturale.

Metodologia e strumenti

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati si fa costante ricorso ad attività di carattere comunicativo in cui le abilità linguistiche di base siano usate in una varietà di situazioni adeguate alla realtà dello studente. La lingua viene acquisita in modo operativo mediante lo svolgimento di attività su compiti specifici in cui essa sia percepita dallo studente come strumento e non come fine immediato di apprendimento. Il testo va considerato come unità minima significativa per sviluppare nello studente una competenza comunicativa tale da formulare messaggi che assolvano a precisi obiettivi di comunicazione.

La riflessione sulla lingua da realizzarsi di norma su base comparativa con l'italiano ed eventuali altre lingue, non costituisce un processo isolato rispetto alle attività che promuovono lo sviluppo delle abilità linguistiche, non si limita solo alla presentazione di meccanismi formali, ma è volta a far scoprire l'organizzazione dei concetti che sottendono i meccanismi stessi. E' pertanto auspicabile che, la grammatica nozionale, centrata sul significato, integri ove possibile la grammatica formale, poiché essa permette di spiegare tutta una serie di fenomeni linguistici che difficilmente potrebbero essere chiariti in altro modo.

Le attività didattiche verranno pedissequamente svolte in lingua e l'alunno sarà al centro del processo di apprendimento.

Il metodo contemplerà la lezione frontale partecipata e dialogata per favorire e sollecitare il coinvolgimento e la partecipazione di tutti gli studenti oltre a quella individuale con attività di gruppo e dicopie.

Strumenti:

- libri di testo;
- personal computer e lettore DVD;
- LIM (Lavagna Interattiva Multimediale);
- dispense fornite dall'insegnante.

Libri di testo:

- AAVV. *Literatour Express + Art with a View Plus*. Trinity Whitebridge.

Tipi di interazione:

- insegnante-classe;
- insegnante-studente;
- studente-studente.

Metodi:

- lezione frontale;
- lettura e traduzione sia a vista sia scritta di testi di varia tipologia; comprensione, elaborazione e rielaborazione;
- verifiche scritte ed orali di varia tipologia.

Programma

L'insegnante si propone di coinvolgere i suoi studenti nel portare avanti un programma che interessi la revisione della grammatica studiata nel Biennio (Grammar Review), la letteratura inglese dalle origini all'età di W. Shakespeare (English Literature) e, tenendo conto della vocazione artistica degli studenti stessi e del loro percorso di studi, la trattazione in lingua inglese di alcuni argomenti inerenti l'arte e l'architettura (Technical English). L'anno scolastico si aprirà con lo studio di tre entità geografiche e politiche ben distinte quali l'Inghilterra, la Gran Bretagna e il Regno Unito, troppo spesso confuse tra loro, e con lo studio dell'evoluzione diacronica della Lingua Inglese.

Grammar Review

- Sentence and Word Order
- Auxiliary Verbs: *be/have/do*
- The Tense System:
 - Present (Simple, Continuous and Perfect)
 - Past (Simple, Continuous and Perfect)
 - Future (Will, Going to and Present Continuous)
- Modal verbs for certainty, possibility, probability, deduction
- Conditional Sentences
- Passive Structures

English Culture

England, Great Britain and United Kingdom: three entities we can't confuse.

English Literature

The diachronic evolution of English Language.

1. From Early Britain to the Middle Ages

Introduction: Saxon, Viking and Roman place names + Key points

Historical Highlights

Early Britain

Roman Britain

The Anglo-Saxon period

The Anglo-Norman period

The Late Middle Ages

Poetry in the Anglo-Saxon Period

Beowulf: a primary epic

Poetry in the Late Middle Ages

Geoffrey Chaucer

The Canterbury Tales by G. Chaucer

The Prioress, The Monk and The Wife of Bath from *The Canterbury Tales* by G. Chaucer: Text analysis

Prose in the Late Middle Ages

Popular Literature

The ballad

Technical English:

Prehistoric Architecture

Roman Art

2. The Early Tudor Period

Introduction: Key points
Historical Context
Social Context
Literary Context
Humanism and Early Renaissance
Poetry – The sonnet

3. The Elizabethan Age

Introduction: Key points
Historical Context
Social Context
Literary Context
Elizabethan Drama
William Shakespeare
W. Shakespeare's Plays: Comedies, Tragedies and Histories

L'insegnante
Prof.ssa Cecilia Pannone